

MATHILDA MARQUE BOUARET



> www.mathildamarquebouaret.com

Tél : 06 61 50 33 47

e-mail : mathilda.marquebouaret@yahoo.fr

SIRET : 82849853500024

9 Quai Frédéric Mistral
84800 L'isle-sur-la-Sorgue

MATHILDA MARQUE BOUARET

Née en 1992

Vit et travaille dans le Vaucluse

EXPOSITIONS

PERSONELLES

- 2023** - «Un monde errant au milieu du ciel»
Galerie Marian Cramer Projects, Amsterdam
- 2019** - «Œil rond et mal aimable»
Atelier W, Pantin
- 2017** - Lauréate du «Choix du Printemps»
L'Adresse du Printemps de Septembre, Toulouse

COLLECTIVES

- 2026** - «Apparition»
La Chappelle des Cordeliers, Toulouse
- Elené Shatberashvili «Quatre»
La Verrière, Fondation Hermès, Bruxelles
- 2023** - «Immortelle»
Mo.Co/Panacée, Montpellier
- 2022** - «Peintures Barbares»
Lieu-Commun Artist Run Space, Toulouse
- «Encore»
Galerie Marian Cramer Projects, Amsterdam
- «Birds of a Feather»
Galerie Marian Cramer Projects, Amsterdam
- «To Bodily go...»
Galerie SuperZoom, The M bulding, Miami
- «Paris group show»
Galerie Marian Cramer Projects, Paris
- 2021** - «La folle du logis»
Biennale du Printemps de Septembre, Musée des Abattoirs-Frac Occitanie, Toulouse
- «Lauréates de Novembre à Vitry» avec Nadia Agnolet
Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
- 2019** - «Novembre à Vitry» - Prix international de peinture
Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine

PRIX, AIDES, ACQUISITIONS PUBLIQUES

- 2020** - Acquisitions peintures, FRAC-Artothèque du Limousin
- 2019** - Lauréate du prix Novembre à Vitry
Acquisition collection de la ville de Vitry-sur-Seine
- 2019** - Aide Individuelle à la Création
Ministère de la Culture et DRAC, Occitanie
- 2017** - Lauréate du prix Le choix du Printemps, Le Printemps de Septembre, Toulouse

FORMATION

2016 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)
Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISdAT)

MÉDIATION

PRESSE ET CATALOGUES D'EXPOSITION

- 2023** - L'œil Magazine
«50 artistes de la nouvelle scène française» (Fabien Simode)
- 2021** - Beaux Arts Magazine
«À Toulouse, 48h sous le signe du Printemps de Septembre» (Maïlys Celeux-Lanval)
- Le Monde
«Un parcours dans l'imaginaire» (Emmanuelle Jardonnet)
- 2023** - Catalogue collectif «Immortelle» Mo.Co-Panacée, Montpellier
- 2021** - Catalogue personnelle «Lauréate du prix de Novembre à Vitry»

TEXTES D'EXPOSITION ET ENTRETIENS

- 2021** : - Texte d'exposition «La folle du logis», Christian Bernard
- Entretien vidéo, Biennale du Printemps de Septembre
- 2020** : Entretien vidéo, Lauréate du Prix Novembre à Vitry 2019
- 2019** : Texte d'exposition «Œil rond et mal aimable», Yves Caro
- 2017** : Texte d'exposition «Lauréate du Choix du Printemps», Julie Portier
-

PRATIQUES TRANSVERSALES

- 2023** - Réalisation du clip «Miami Vampire», Jorg Feudenfjord (3'16)
- 2021** - Musique cassette «Antipodes», Ponges, Acedie 58
- 2020-2019** - Concerts «Enzo et Jacques», Label Dushtu Records / Radio *DUUU
- 2018** - Réalisation du clip «Pedinamento Adagio», Enzo et Jacques (4'14)

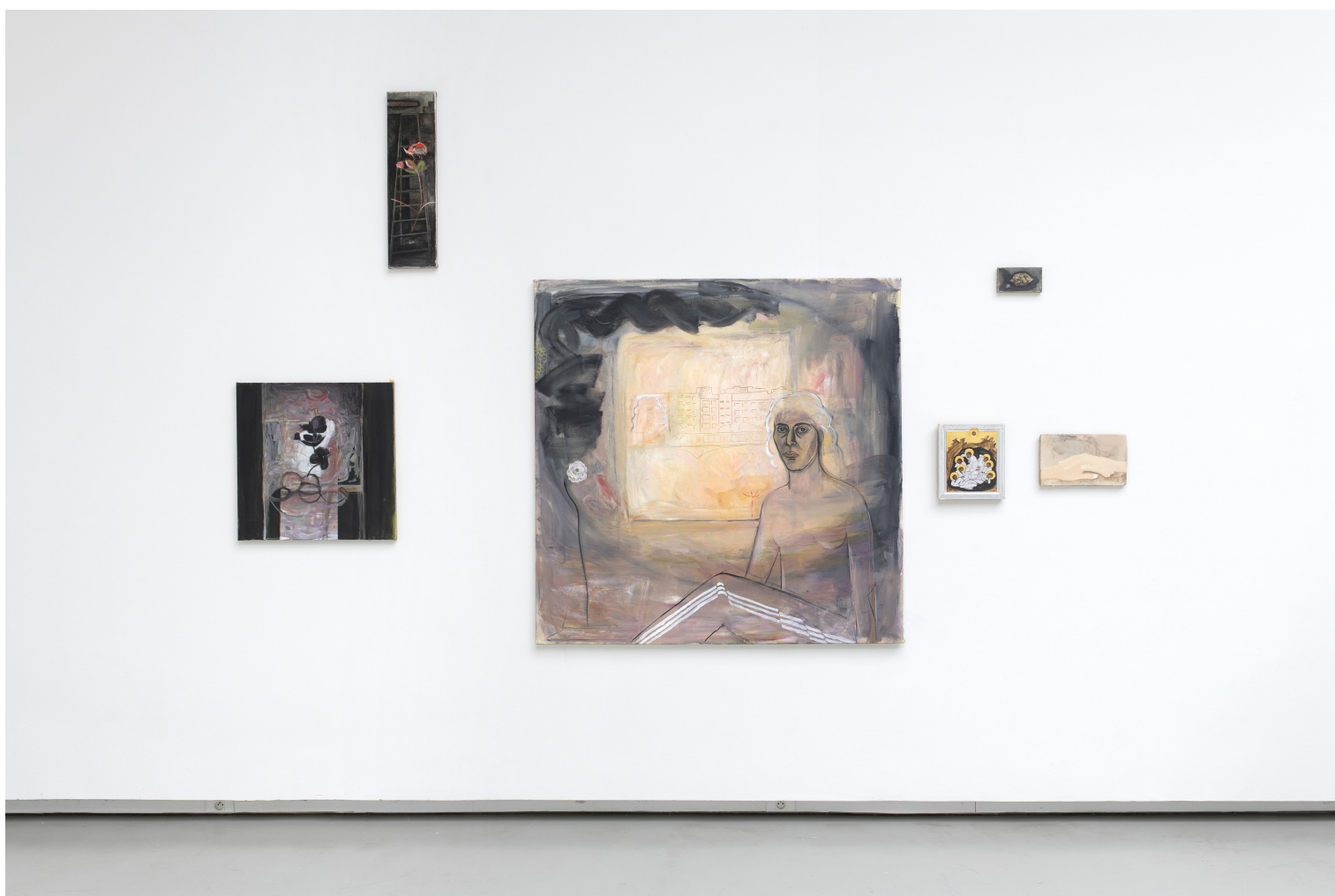


Tous les détails du monde sont des amants, 2025
peinture à l'huile sur toile
130 x 162 cm, 7.6 kg





Peau d'âme, 2025
peinture à l'huile sur terre cuite - parrefeuille
21 x 35,5 cm, 2.19 kg



Vue d'exposition *Elené Shatberashvili « Quatre »*, La Verrière, Bruxelles, 2026

©Isabelle Arthuis/Fondation d'entreprise Hermès



Autoportrait (femme assise), 2021
peinture à l'huile sur toile
50 x 65 cm, 1.88 kg



Portrait, 2017
peinture à l'huile sur métal
47x56 cm, 7.6 kg

Collection particulière Toulouse



Vues d'exposition « *Immortelle* »
MO.CO Panacée, Montpellier, 2023



Eveil de la déloyauté, 2025
peinture à l'huile sur toile
92x 108 cm, 2.2 kg





Les étourneaux, 2023
peinture à l'huile sur toile
89x116 cm, 6.78 kg



Oreillers, 2023
peinture à l'huile sur toile
27 x 22 cm, 466 g

Collection particulière Paris
©Isabelle Arthuis/Fondation d'entreprise Hermès





Coin, 2020
peinture à l'huile sur toile
100x73 cm, 1.2 kg

©Aurélien Mole



Vue d'exposition « *La folle du logis* »
Biennale du *Printemps de Septembre*, 2021
Les Abattoires-FRAC Occitanie



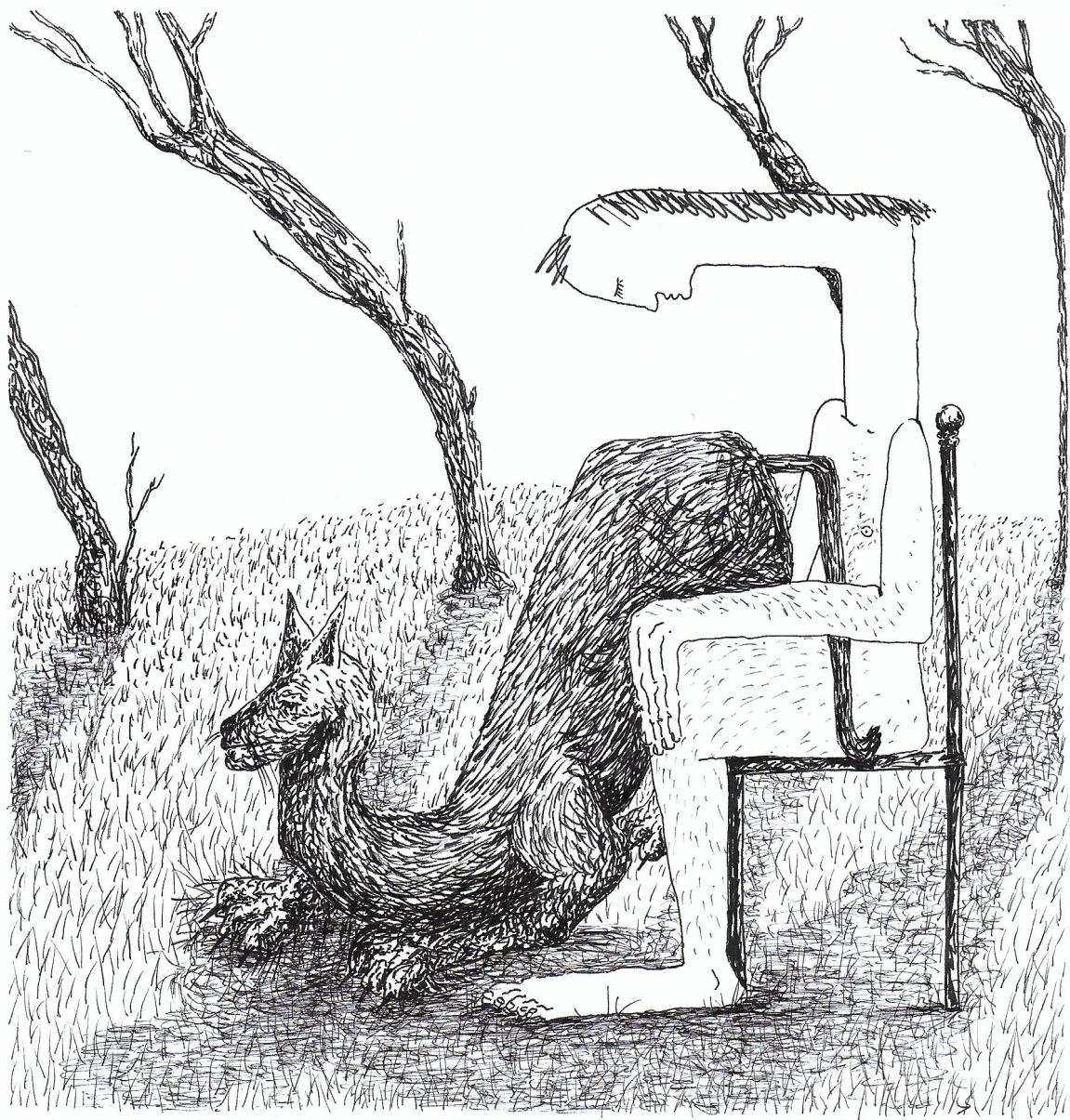
Sans titre (narines), 2021
peinture à l'huile sur toile
33x47 cm, 872 kg

Collection particulière Amsterdam
©Damien Aspe



Cruche, 2019
peinture à l'huile sur toile
55x46 cm, 944 g

Collection de la ville de Vitry-Sur-Seine
©Aurélien Mole





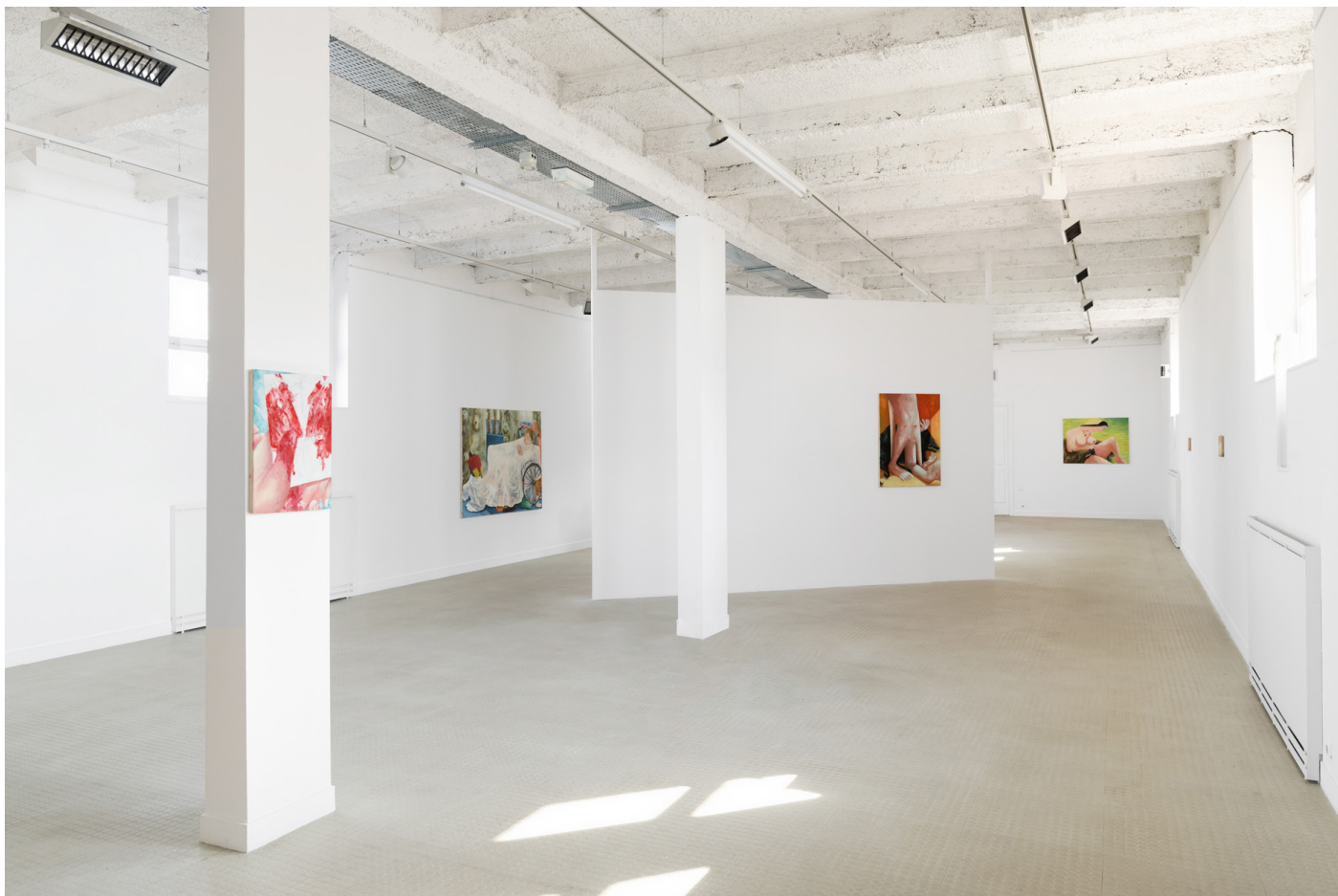
Oiseaux, 2022
peinture à l'huile sur toile
195x130 cm, 14.56 kg

Collection particulière Hong Kong



Sans titre momentané, 2020
peinture à l'huile sur toile
162x130 cm, 5.7kg

©Aurélien Mole



Vues d'exposition « Lauréates du Prix Novembre à Vitry »
Galerie Jean Collet, 2020



Coquecigrue, 2020
peinture à l'huile sur terre cuite - parrefeuille
17 x 25 cm, 721 g

Collection FRAC-Artothèque du Limousin
©Aurélien Mole



Tenir une endive comme un petit oiseau, 2019
peinture à l'huile sur terre cuite - parrefeuille
16,5x25 cm, 717 g

Collection FRAC-Artothèque du Limousin
©Aurélien Mole



La belle et la mouette, 2018
peinture à l'huile sur bois
117x81 cm, 6.3 kg

©Aurélien Mole



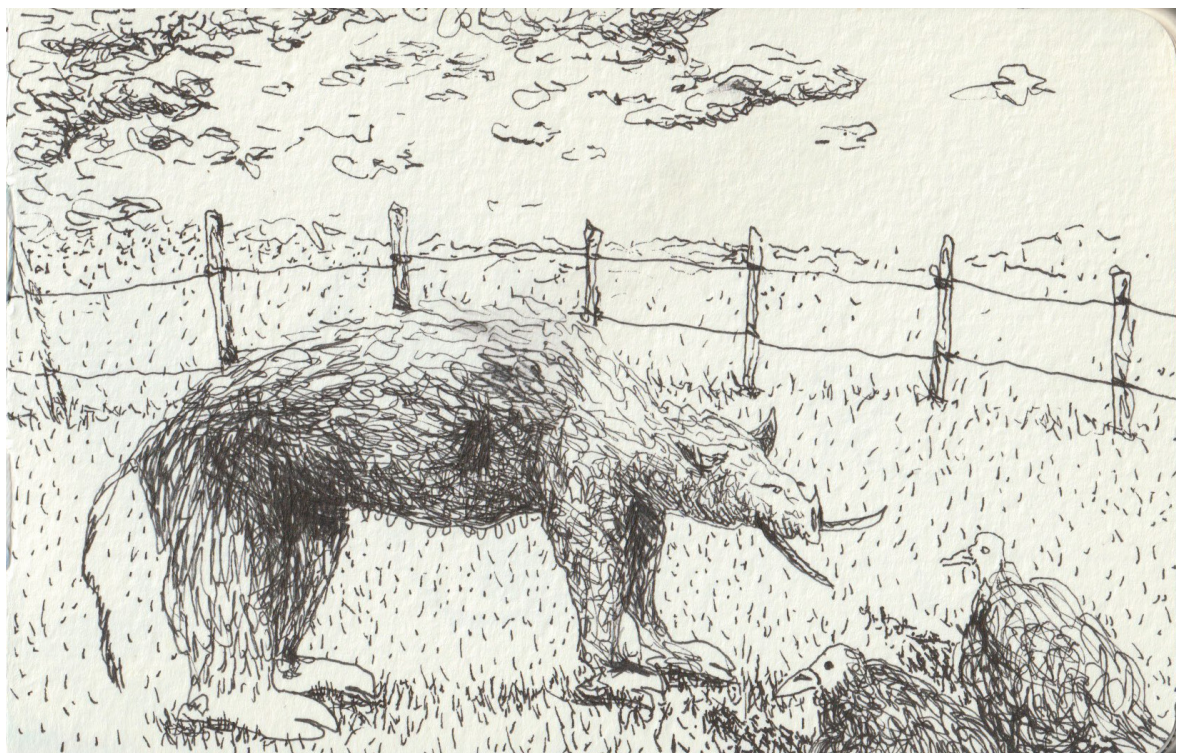
Mer, 2021
peinture à l'huile sur toile
116x73 cm, 1.4 kg

©Damien Aspe



Champs, 2021
peinture à l'huile sur toile
130 x 83 cm, 1,5 kg

Collection particulière Autriche



Sur toile, carton, métal ou sur brique, les peintures de Mathilda Marque Bouaret ont en commun une curieuse forme d'étrangeté qu'accentue leur apparente maladresse. Ce sont des images inconfortables. Elles émanent d'un monde onirique où des personnages, plus ou moins déformés, sont figés dans des postures à la fois familières et saugrenues.

Mathilda Marque Bouaret note des scènes qu'elle voit ou des images mentales dans des carnets dont les dessins seront au départ des tableaux. Elle cherche, dit-elle, à se surprendre. On comprend ainsi le malaise qui peut sourdre des situations que l'artiste met en scène. La lumière, les couleurs, les formes dépeintes dans ces toiles portent la marque de la facticité que les corps ne font que renforcer.

L'imagination de Mathilda Marque Bouaret est intranquille, ses peintures hésitent entre humour et frayer : deux escargots s'enlacent sur la plage, des mouettes à l'air idiot passent par-dessus des personnages, deux mains tiennent « une endive comme un petit oiseau », le dos nu d'une figure au sexe incertain offre une troublante masse nacrée, ce sont toujours des images embarrassantes par leur caractère énigmatique et leur traitement mi-naïf mi-ironique.

Mathilda Marque Bouaret appartient à une génération qui a choisi la peinture pour y décrire ses rêves. Leur caractère inquiétant donne à cette entreprise le cachet des vérités cruelles.

Texte de Christian Bernard
Exposition « La Folle du Logis », Biennale Le Printemps de Septembre, 2021
Musée des Abattoirs-FRAC Occitanie, Toulouse

DESSINS
2015-2026







