

# **MATHILDA MARQUE BOUARET**

>> <https://mathildamarquebouaret.com>

9 Quai Frédéric Mistral  
84800 L'isle-sur-la-Sorgue

06 61 50 33 47  
mathilda.marquebouaret@yahoo.fr

## **MATHILDA MARQUE BOUARET**

Née en 1992

mathilda.marquebouaret@yahoo.fr  
0661503347

### **FORMATION**

**2016 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)**  
Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISdAT)

---

### **EXPOSITIONS**

#### **PERSONELLES**

**2023** - «Un monde errant au milieu du ciel»  
Galerie Marian Cramer Projects, Amsterdam

**2019** - «Œil rond et mal aimable»  
Atelier W, Pantin

**2017** - Lauréate du «Choix du Printemps»  
L'Adresse du Printemps de Septembre, Toulouse

#### **COLLECTIVES**

**Actuellement: 2026** - Elené Shatberashvili «Quatre»  
La Verrière, Fondation Hermès, Bruxelles

**2023** - «Immortelle»  
Mo.Co/Panacée, Montpellier

**2022** - «Peintures Barbares»  
Lieu-Commun Artist Run Space, Toulouse  
- «Birds of a Feather»  
Galerie Marian Cramer Projects, Amsterdam  
- «To Bodily go...»  
Galerie SuperZoom, The M bulding, Miami

**2021** - «La folle du logis»  
Biennale du Printemps de Septembre, Musée des Abattoirs-Frac Occitanie, Toulouse  
- «Lauréates de Novembre à Vitry» (avec Nadia Agnolet)  
Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine

**2019** - «Novembre à Vitry» - Prix international de peinture  
Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine

---

### **PRIX ET AIDES PUBLIQUES**

**2019** - Prix de Novembre à Vitry (Prix international de peinture)  
Acquisition collection municipale de Vitry-sur-Seine

**2019** - Aide Individuelle à la Création  
Ministère de la Culture et Direction Régionale des Affaires Culturelles, Occitanie

## **ACQUISITIONS PUBLIQUES**

2020 - Acquisitions peintures, FRAC-Artothèque du Limousin

---

## **MÉDIATION**

### **PRESSE ET CATALOGUES D'EXPOSITION**

2023 - L'œil Magazine

«50 artistes de la nouvelle scène française» (Fabien Simode)

2021 - Beaux Arts Magazine

«À Toulouse, 48h sous le signe du Printemps de Septembre» (Maïlys Celeux-Lanval)  
- Le Monde

«Un parcours dans l'imaginaire» (Emmanuelle Jardonnet)

2023 - Catalogue collectif «Immortelle» Mo.Co-Panacée, Montpellier

2021 - Catalogue personnelle «Lauréate du prix de Novembre à Vitry»

### **TEXTES D'EXPOSITIONS ET ENTRETIENS VIDEO**

2021 : - Texte d'exposition «La folle du logis», Christian Bernard  
- Entretien vidéo, Printemps de Septembre

2020 : Entretien vidéo, Lauréate du Prix Novembre à Vitry 2019

2019 : Texte d'exposition «Œil rond et mal aimable», Yves Caro

2017 : Texte d'exposition «Lauréate du Choix du Printemps», Julie Portier

---

## **PRATIQUES TRANSVERSALES**

2023 - Réalisation du clip «Miami Vampire», Jorg Feudenfjord (3'16)

2021 - Musique indé «Antipodes», Ponges, Acedie 58

2020-2019 - Concerts «Enzo et Jacques», Label Dushtu Records, Radio \*DUUU

2018 - Réalisation du clip «Pedinamento Adagio», Enzo et Jacques (4'14)



*Tous les détails du monde sont des amants*, 2025  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
130 x 162 cm, 4,7 kg





*Peau d'âme*, 2025  
peinture à l'huile sur terre cuite (parrefeuille)  
21x35,5 cm, 2,19 kg



Vue de l'exposition d'Elené Shatberashvili «Quatre», La Verrière, 2026  
© Isabelle Arthuis/Fondation d'entreprise Hermès



*Sans titre (femme assise)*, 2021  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
50 x 65 cm, 1,053 kg



*Portrait*, 2017  
peinture à l'huile sur métal  
47 x 56 cm, 7,655 kg

Collection particulière, Toulouse



Vues de l'exposition «Immortelle»  
MO.CO Panacée, Montpellier, 2023



*Eveil de la déloyauté*, 2025  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
92 x 108 cm, 2,2 kg



*Étourneaux*, 2023  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
89 x 116 cm, 6,78 kg



**Oreillers**, 2023  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
27 x 22 cm, 266 g



*Bêtes*, 2020  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
100 x 73 cm, 1,2 kg

Collection particulière, Amsterdam  
© Aurélien Mole



**Coin**, 2020  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
100x73m, 1,2kg

© Aurélien Mole

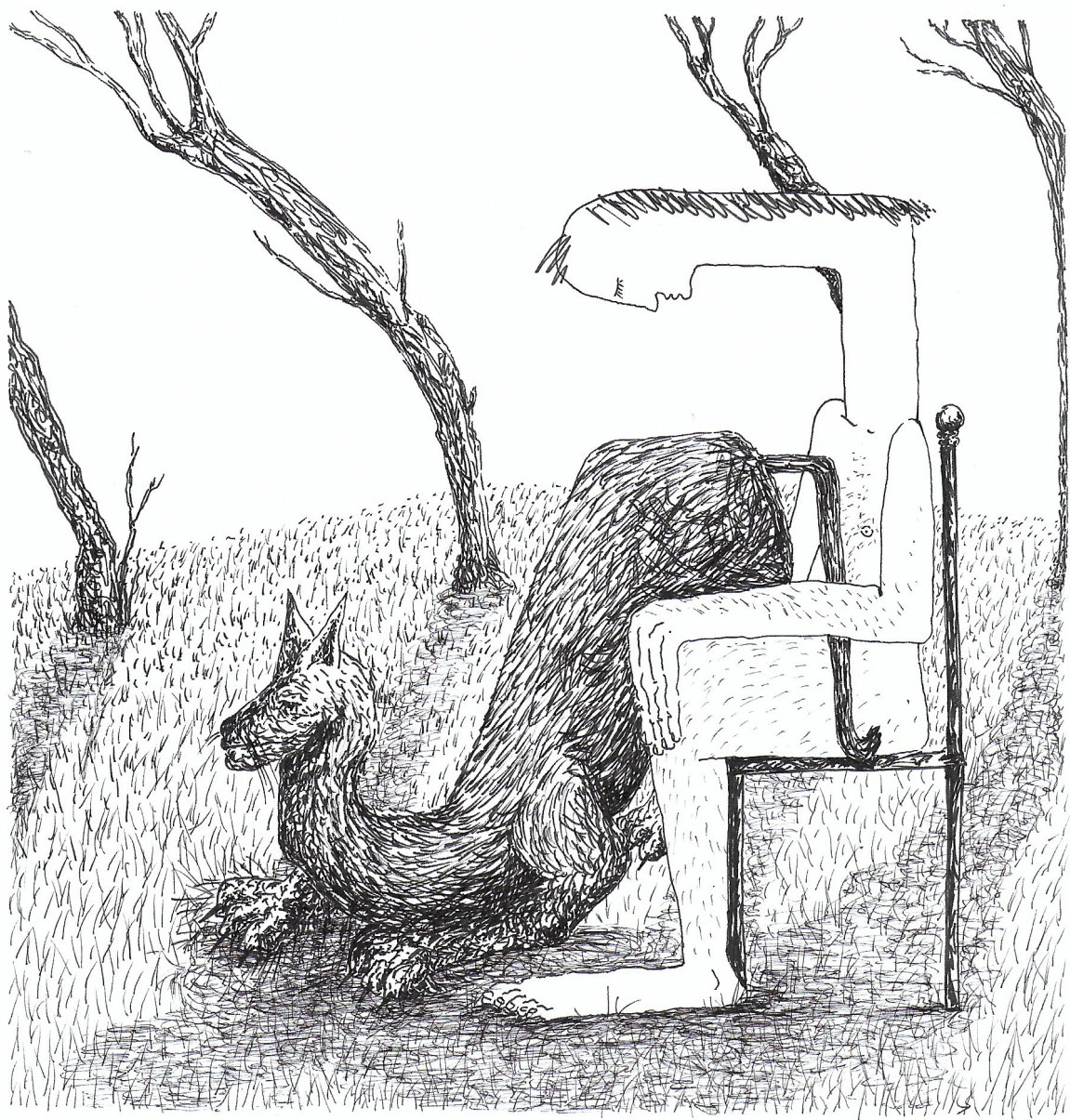


Vue de l'exposition «La folle du logis»  
Biennale du Printemps de Septembre, 2021  
Les Abattoires-FRAC Occitanie



*Sans titre (chien)*, 2020  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
89 x 116 cm, 1,3kg

© Aurélien Mole

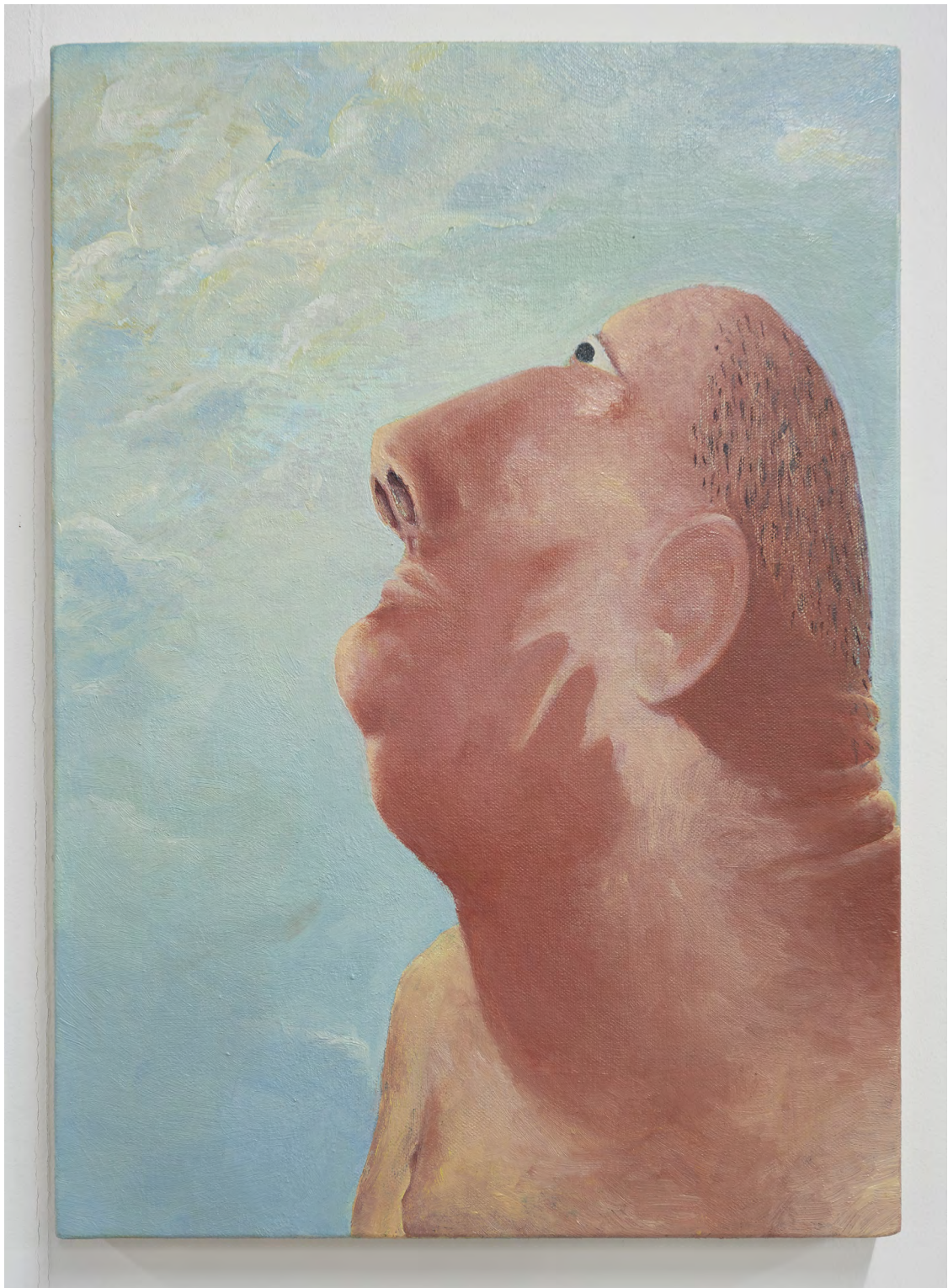


Dessin encre, 11 x 12,5 cm, 2023



*Sans titre (oiseaux)*, 2022  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
195 x 130 cm, 14,56 kg

Collection particulière, Hong Kong



*Sans titre (narines)*, 2021  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
33 x 47 cm, 872 kg

Collection particulière, Amsterdam  
© Damien Aspe



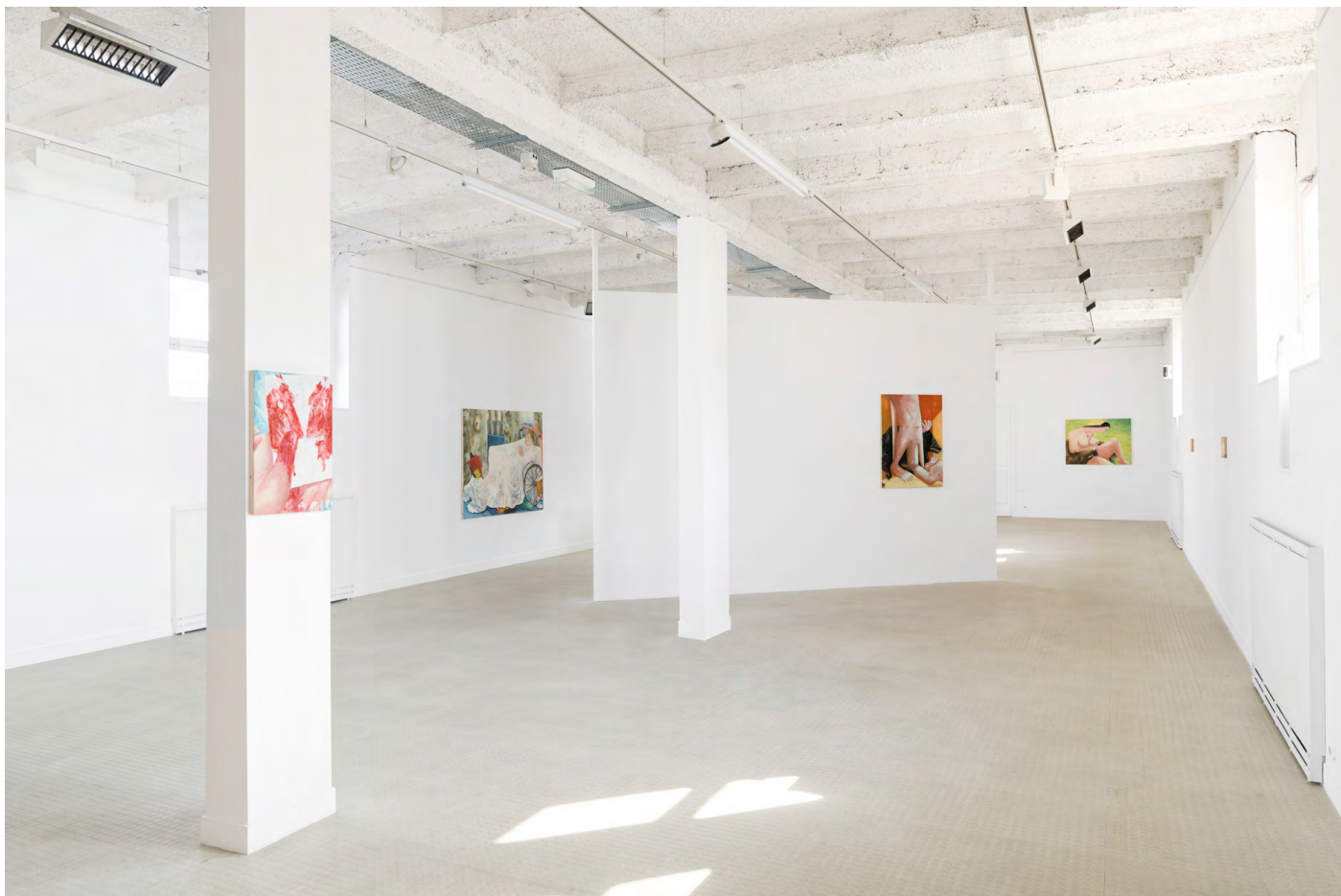
**Cruche**, 2019  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
55 x 46 cm, 496g

Collection municipale de la ville de Vitry-Sur-Seine  
© Aurélien Mole



*Sans titre momentané*, 2020  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
162 x 130 cm, 5,7kg

© Aurélien Mole



Vues de l'exposition «Lauréates du Prix de peinture de Vitry-sur-seine»  
Galerie Jean Collet, 2020



*Coquecigrue*, 2020  
peinture à l'huile sur terre cuite (parrefeuille)  
17x25 cm, 721 g

Collection FRAC-Artothèque du Limousin  
© Aurélien Mole



*Tenir une endive comme un petit oiseau*, 2019  
peinture à l'huile sur terre cuite (parrefeuille)  
16,5x25 cm, 717 g

Collection FRAC-Artothèque du Limousin  
© Aurélien Mole



*La belle et la mouette*, 2018  
peinture à l'huile sur bois  
117 x 81 cm, 5,2 kg

© Aurélien Mole



*Mer*, 2021  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
116 x 73 cm, 1,454 kg

© Damien Aspe



*Champs*, 2021  
peinture à l'huile sur toile enchâssée  
130 x 83 cm, 1,5 kg

Collection particulière, Autriche

*Sur toile, carton, métal ou sur brique, les peintures de Mathilda Marque Bouaret ont en commun une curieuse forme d'étrangeté qu'accentue leur apparente maladresse. Ce sont des images inconfortables. Elles émanent d'un monde onirique où des personnages, plus ou moins déformés, sont figés dans des postures à la fois familières et saugrenues.*

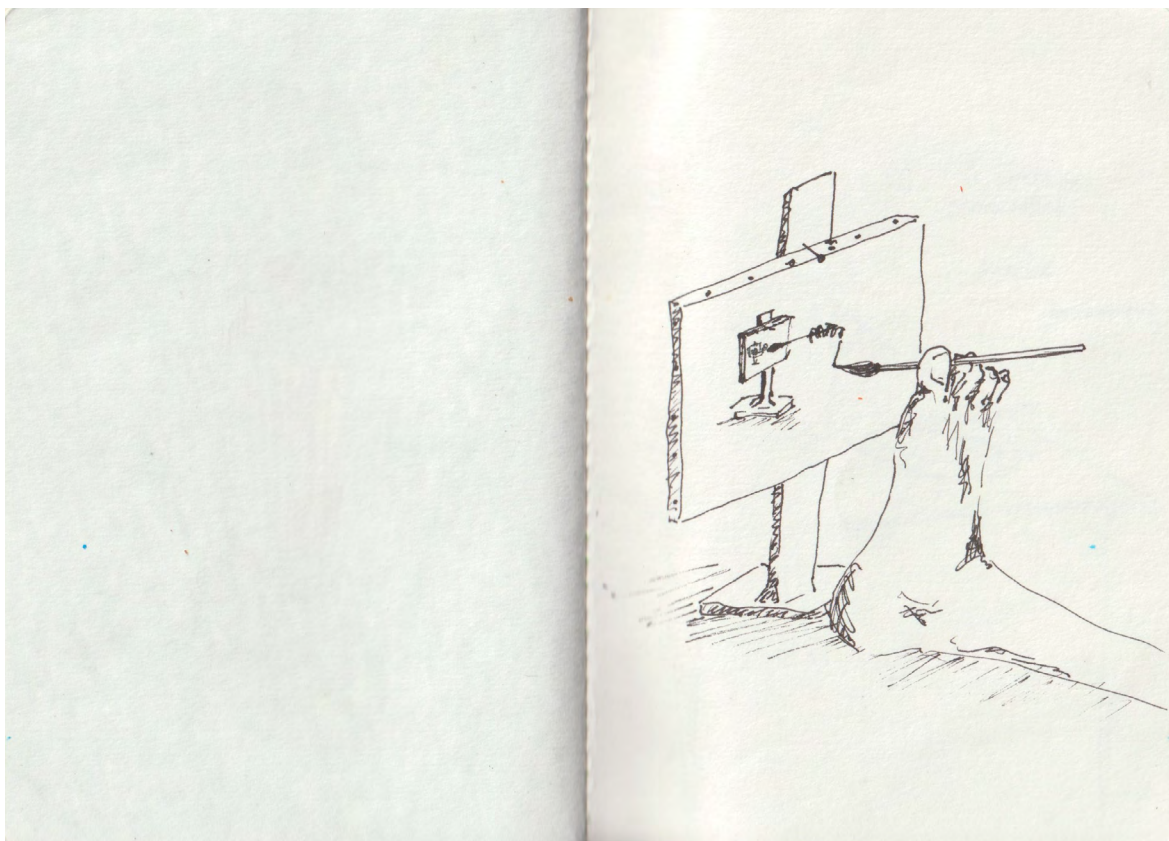
*Mathilda Marque Bouaret note des scènes qu'elle voit ou des images mentales dans des carnets dont les dessins seront au départ des tableaux. Elle cherche, dit-elle, à se surprendre. On comprend ainsi le malaise qui peut sourdre des situations que l'artiste met en scène. La lumière, les couleurs, les formes dépeintes dans ces toiles portent la marque de la facticité que les corps ne font que renforcer.*

*L'imagination de Mathilda Marque Bouaret est intranquille, ses peintures hésitent entre humour et frayer : deux escargots s'enlacent sur la plage, des mouettes à l'air idiot passent par-dessus des personnages, deux mains tiennent « une endive comme un petit oiseau », le dos nu d'une figure au sexe incertain offre une troublante masse nacré, ce sont toujours des images embarrassantes par leur caractère énigmatique et leur traitement mi-naïf mi-ironique.*

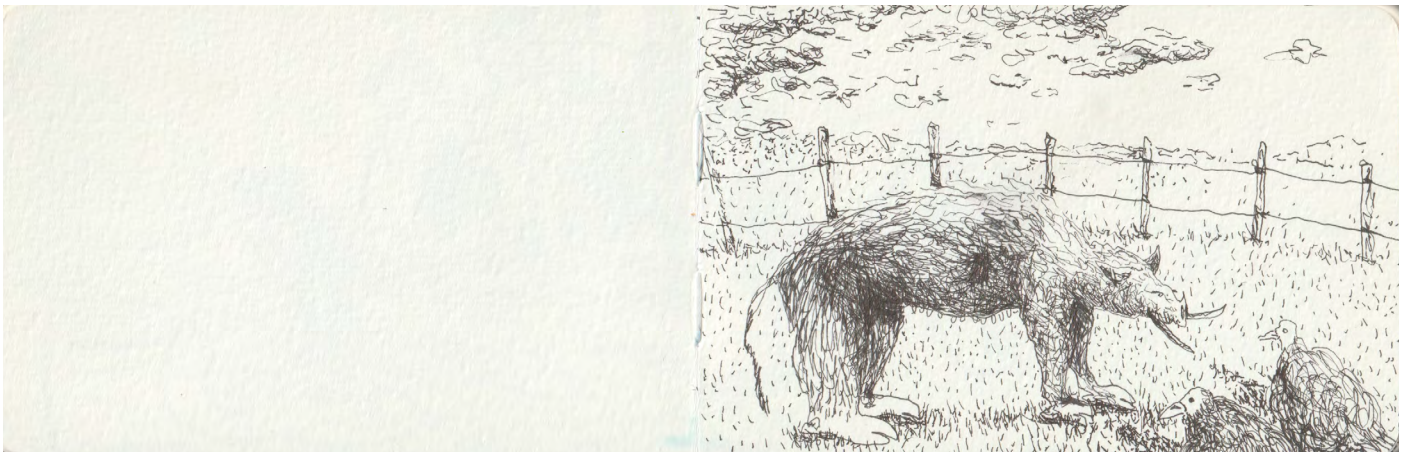
*Mathilda Marque Bouaret appartient à une génération qui a choisi la peinture pour y décrire ses rêves. Leur caractère inquiétant donne à cette entreprise le cachet des vérités cruelles.*

Texte de Christian Bernard  
Exposition «La Folle du Logis», Biennale Le Printemps de Septembre 2021  
Musée des Abattoirs - Frac Occitanie, Toulouse

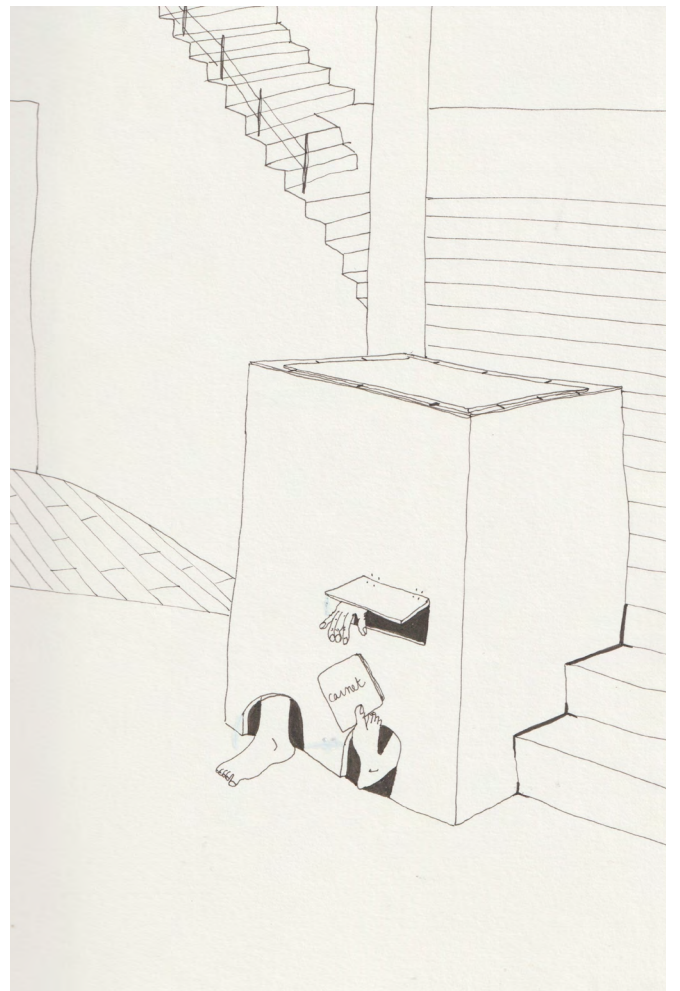
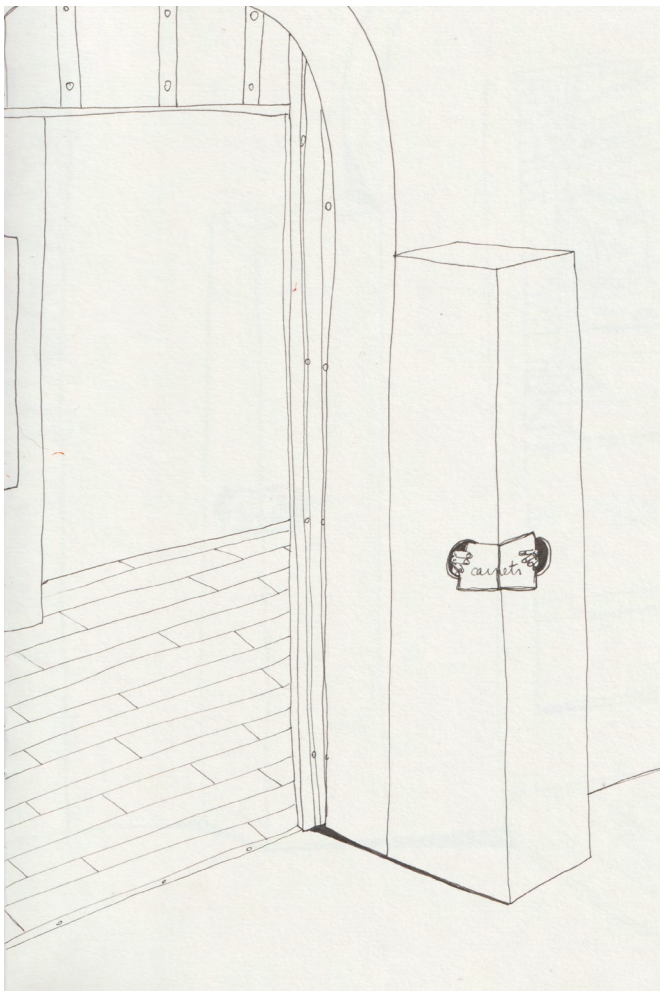
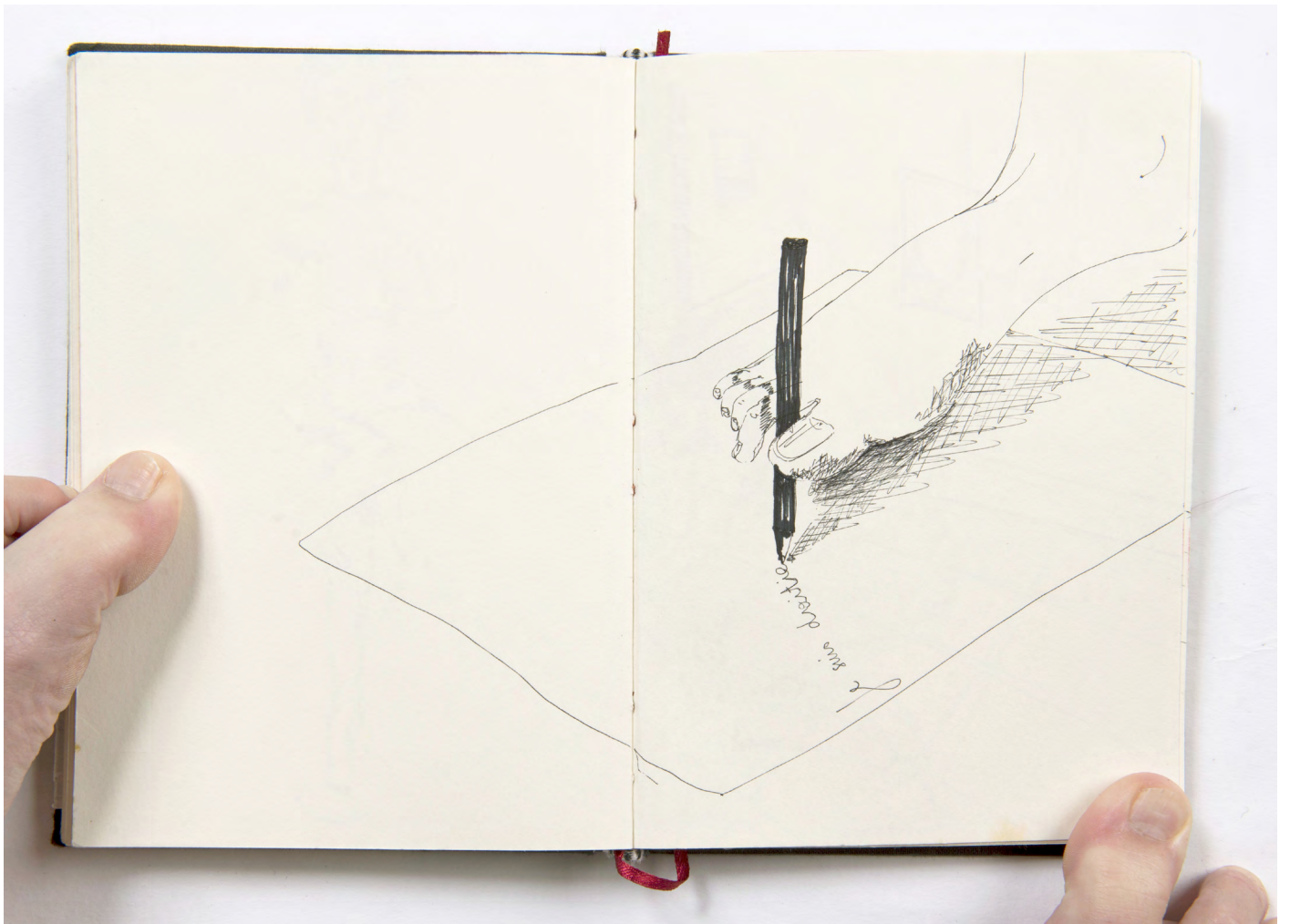
EXTRAITS DIVERS DE (54) CARNETS  
2015-2026













Vue de l'exposition «Lauréate du Printemps de Septembre», 2017  
Création de dispositifs performatifs, pour lecture des carnets, au sein de l'exposition